

Escala de grises de 16 bits

Modo de imagen con gran número de bits que puede contener miles de tonos de gris. Photoshop Elements admite imágenes acopladas de 16 bits (no admite capas en imágenes de 16 bits).

Color RGB de 48 bits

Modo de imagen con gran número de bits que puede contener miles de colores por canal. Photoshop Elements admite 8 ó 16 bits por canal de color, por lo que las imágenes RGB pueden tener un total de 24 ó 48 bits, dependiendo de la profundidad de bits por canal.

interfaz de los módulos de adquisición

Plug-in que permite importar fotografías desde un escáner o una cámara digital.

capa activa

Capa seleccionada actualmente en el panel Capas.

primarios aditivos

Rojo, verde y azul. El ojo humano percibe el resto de los colores como combinaciones de estos tres. Para crear el resto de los colores, además de los primarios aditivos, los monitores combinan estos tres colores de la luz. Por ejemplo, un monitor emite una combinación de luz roja y verde para crear el color amarillo. Al combinarse unos con otros a la mayor intensidad, los primarios aditivos crean el color blanco. (Consulte también *primarios sustractivos*).

capa de ajuste

Capa que permite aplicar color y ajustes de tono a una imagen sin cambiar de forma permanente los valores de los píxeles. Utilice capas de ajuste para experimentar con los colores y los tonos de color. Se puede decir que una capa de ajuste es como un velo a través del cual se pueden ver las capas subyacentes. (Consulte también *capa*).

ADM

Adobe Dialog Manager. Archivo necesario para gran número de plug-ins en Photoshop Elements.

Motor de color de Adobe

Gestiona los colores que se muestran en pantalla y en la impresión. Se utiliza para asignar la gama de un espacio de color a la gama de otro.

Selector de color de Adobe

Utilidad incorporada que permite especificar un color frontal o de fondo en una aplicación de Adobe.

Utilidad de descarga de fotografías de Adobe

Función de Photoshop Elements para buscar y descargar automáticamente fotografías de lectores de tarjeta, cámaras o teléfonos móviles. Puede desactivar la detección

automática en las preferencias de cámara y lector de tarjetas. Una vez desactivada, puede seguir accediendo a la utilidad de descarga de forma manual haciendo clic en el icono Obtener fotografías en el Explorador de fotografías y seleccionando Cámara, Teléfono móvil o Lector de tarjetas.

Adobe RGB

Perfil de espacio de color RGB creado por Adobe Systems Incorporated. Proporciona una amplia gama de colores. (Consulte también *RGB*).

AGMLib

Archivo de biblioteca de Adobe Graphics Manager que Photoshop Elements instala y necesita para funcionar.

aerógrafo

Opción de pincel que permite aplicar tonos graduales a una imagen simulando las técnicas tradicionales de aerógrafo. La pintura se acumula a medida que se aplica más presión. Esta opción simula el efecto de pintar una imagen con un spray.

álbum

Grupo de fotografías que se desean visualizar juntas. Las fotografías de un álbum pueden tener etiquetas diferentes. Todas las fotografías de una colección están numeradas para poder realizar clasificaciones. Los álbumes son útiles para organizar las fotografías en álbumes y proyecciones de diapositivas.

rugosidad

Bordes dentados característicos de las líneas diagonales, arcos y similares ocasionados por píxeles alineados en un motivo serrado.

canales alfa

Máscaras que le permiten manipular, aislar y proteger partes específicas de una imagen. En Photoshop Elements, los canales alfa se denominan selecciones guardadas. Para guardar un canal alfa, elija Selección > Guardar selección. Para cargar un canal alfa, elija Selección > Cargar selección.

luz ambiental

Condiciones de iluminación existentes bajo las que se toma una fotografía, sin la utilización del flash.

GIF animado

Serie de imágenes en formato GIF que crean la ilusión de movimiento cuando se muestran en una secuencia de forma sucesiva.

suavizado

Suavizado de los bordes dentados en imágenes digitales mediante el cálculo de la media del color de los píxeles situados en un límite.

JPEG con codificación aritmética

Tipo de compresión de archivos utilizada para comprimir archivos JPEG.

defecto

Cualquier cambio inesperado y no deseado en una imagen digital debido a ajustes incorrectos o un procesamiento defectuoso. Algunos ejemplos de defectos son luminosidad excesiva, muaré, enfoque y ruido.

proporción

Relación entre la altura y la anchura de una imagen. Se utiliza para determinar la manera en la que una imagen se ajusta a una página o un monitor.

asociado

Relacionado con una aplicación (también, asociación de archivos). Cada tipo de archivo tiene una aplicación asociada. Por ejemplo, los archivos PSD están asociados a *Adobe Photoshop* y Photoshop Elements. Recibirá un mensaje de aviso si intenta abrir un archivo que no tenga una aplicación asociada.

pie de ilustración con sonido

Narración de voz de una fotografía.

Niveles automáticos

Comando de corrección automática del color.

capa de fondo

Capa inferior de una imagen que normalmente contiene los datos de la misma. La capa de fondo siempre está bloqueada. Si desea cambiar su orden de apilamiento, su modo de fusión o su opacidad, primero debe convertirla en una capa normal.

iluminación a contraluz

Luz procedente de una fuente situada detrás del tema fotografiado.

bajorrelieve

En fotografía digital, la ilusión de que una imagen se encuentra ligeramente elevada sobre la superficie de fondo.

JPEG de línea de base

Esquema de compresión estándar para archivos JPEG. Los archivos JPEG de línea de base se muestran línea a línea cuando se ven en la Web.

proceso por lotes

Realización de una o varias tareas a un grupo de archivos a la vez.

bisel

Efecto elevado o rebajado alrededor de la totalidad o una parte de una imagen o un texto. Los biseles se crean aplicando iluminación y sombra a las esquinas interiores y exteriores del borde para simular una profundidad tridimensional.

profundidad de bits

Número de colores utilizados para representar un píxel en una imagen. Una imagen de 1 bit es una imagen en blanco y negro; una imagen de 8 bits puede contener 256 colores o tonos de gris; una imagen de 16 bits puede tener 65.536 colores.

imagen de mapa de bits

Una imagen se compone de filas y columnas de píxeles en la memoria del ordenador. También denominada imagen rasterizada. Los formatos de archivo de imagen de mapa de bits incluyen BMP, GIF, JPEG, PSD, PICT y TIFF. (Consulte también **gráficos vectoriales**).

bits/canal

Bits por canal. Esta medida determina cuántos tonos puede contener cada canal de color.

cuerpo negro

Material teórico que es de color negro cuando está completamente frío y que comienza a brillar en diversos colores al calentarse. Cuando aumenta su temperatura (que se mide en grados Kelvin), comienza a brillar en colores que van desde el rojo (máximo frío) al blanco (máximo calor). (Consulte también *temperatura de color*).

modo de fusión

Función que controla la forma en la que los píxeles de una imagen se ven afectados por las herramientas de pintura o edición. El color de fusión se aplica al color base (original) para producir un nuevo color. Cuando se aplica a capas, el modo de fusión determina la forma en la que los píxeles de una capa se fusionan con los píxeles de las capas que están debajo.

luminosidad excesiva

Defecto debido al desbordamiento de la información de color del sensor de una cámara (correspondiente a un píxel) a los sensores adyacentes. La luminosidad excesiva puede causar franjas, halos y pérdida de detalle. (Consulte también *defecto*).

desenfoque

Suavizado de los detalles en una imagen o partes de una imagen.

rectángulo delimitador

Borde rectangular alrededor de una imagen, forma o texto que se puede arrastrar para rotar o redimensionar.

BMP

Formato de archivo estándar para guardar archivos de imágenes de mapa de bits en Windows. Windows puede mostrar archivos BMP en cualquier tipo de dispositivo de visualización.

brillo

Oscuridad o luz relativa de una imagen que determina la intensidad de los colores. También se refiere a la oscuridad o luz relativa de cualquier color. (Consulte también *luminancia*).

valor de brillo

El brillo de una imagen o selección, normalmente medido como porcentaje entre 0% (negro) y 100% (blanco).

pincel preestablecido

Pincel con ajustes preestablecidos de tamaño, grosor, etc. Puede elegir entre los pinceles preestablecidos que incluye Photoshop Elements o crear los suyos propios. Número máximo de ajustes preestablecidos de pincel que puede crear en Photoshop Elements: 8000.

tipo de pincel

Uno de los siguientes estilos de la herramienta Pincel: Pincel, Pincel impresionista o Aerógrafo.

subexposición

Sombreado selectivo de una parte de la imagen.

archivo caché

Archivo utilizado para la memoria virtual. El archivo caché acelera el rendimiento de Photoshop Elements.

formato RAW de cámara

Formato que describe los datos tal y como los captura el sensor de la cámara, sin que la cámara los haya procesado. También denominado *formato RAW*. (Este formato es diferente del *formato RAW de Photoshop*).

lienzo

Espacio de trabajo que rodea una imagen existente, dentro de la ventana de la imagen. Los datos de capa pueden estar fuera del lienzo pero se unen al lienzo al acoplar la imagen. Puede cambiar el tamaño y el color del lienzo seleccionando Imagen > Cambiar tamaño > Tamaño de lienzo.

pie de ilustración

Texto o anotación de sonido adjunta a una fotografía. Puede añadir pies de ilustración con sonido en el Explorador de fotografías utilizando el micrófono del ordenador o importando un archivo de sonido. Puede añadir pies de ilustración de texto escribiendo el texto en el campo Pie de ilustración del panel Propiedades del Explorador de fotografías o en el cuadro de diálogo Información de archivo en Edición completa.

lector de tarjetas

Hardware portátil en el que se pueden almacenar, cargar o descargar fotografías, sonido, vídeos y otros datos. Puede descargar datos de un lector de tarjetas a Photoshop Elements.

CCITT

Comité Consultatif International Téléphonique et Télégraphique (Comité Consultivo Internacional de Telefonía y Telegrafía). Se trata de un grupo que define los estándares de comunicación. Ahora se conoce como ITU-T (International Telecommunications Union-Telecommunication Standardization sector, Sector de Telecomunicación de Unión Internacional de Telecomunicaciones). El CCITT ha desarrollado una familia de técnicas de compresión sin pérdidas para imágenes en blanco y negro.

canal

Construcción que permite describir los datos de color en una imagen. Una imagen en escala de grises en blanco y negro tiene un canal, una imagen RGB tiene tres canales y una imagen CMYK tiene cuatro. Por lo general, un canal describe los colores rojo, verde o azul, que se mezclan para crear todos los colores.

cromatismo

Consulte *saturación*.

CIE

Commission Internationale de l'Éclairage (Comisión Internacional de Iluminación). Grupo que definió los estándares del color universal a principios de 1930. Este grupo desarrolló el modelo de color Lab.

portapapeles

Área de almacenamiento temporal de los datos seleccionados con los comandos Cortar o Copiar.

datos del trazado del Portapapeles

Datos de los trazados vectoriales almacenados en el Portapapeles. Los trazados vectoriales se utilizan con datos vectoriales como capas de texto o capas de forma.

clonar

Para pintar con la herramienta Tampón de clonar. Debe definir un punto de muestra en la capa activa antes de pintar con la herramienta Tampón de clonar.

archivos CMap

Archivos utilizados para acceder a conjuntos de caracteres en fuentes de doble byte como las japonesas.

CMYK

Cian, magenta, amarillo y negro: las tintas más utilizadas en las impresoras para producir imágenes en color. Aunque Photoshop Elements no admite el modo de color CMYK, la mayoría de las impresoras de escritorio realizan la conversión a este modo automáticamente.

tinte de color

Cambio de color no deseado o inesperado en una fotografía. Por ejemplo, es posible que una fotografía realizada en interiores sin el flash de la cámara puede tener demasiado color amarillo.

canales de color

Colores de componente desde los que se crean todos los colores en una imagen. Normalmente se refieren a los colores rojo, verde y azul (RGB).

profundidad de color

Medida de la cantidad de información de color disponible para mostrar o imprimir cada píxel de una imagen. Cuanto mayor sea la profundidad de color, mayor será el número de colores disponibles y se dispondrá de una representación del color más precisa en la imagen digital.

gama de colores

La gama de colores que un dispositivo puede reproducir en un espacio de color determinado.

tabla de colores de consulta (CLUT, color lookup table)

Sistema utilizado para clasificar o consultar los colores cuando la profundidad de bits es insuficiente para representar todos los colores.

gestión de color

Un sistema utilizado para obtener colores coherentes cuando una imagen realiza el recorrido de un dispositivo a otro (por ejemplo, de una cámara a un ordenador y de un ordenador a una impresora).

modo de color

Determina la combinación de los componentes de un color basándose en el número de canales de color del modelo de color. Entre los modos de color se incluyen la escala de grises (1 canal), RGB (3 canales) y CMYK (4 canales), entre otros. Photoshop Elements admite modos de color de mapa de bits, escala de grises, indexados y RGB.

modelo de color

Todo sistema que permite especificar los atributos de color. Los principales modelos de color son RGB, CMYK y HSB.

separación de color

Conversión de la información de color RGB en CMYK para la impresión.

espacio de color

Modo de color diseñado para un dispositivo o propósito concreto. Por ejemplo, Adobe RGB es el espacio de color utilizado en las aplicaciones de Adobe y sRGB es el espacio de color utilizado por la mayoría de los monitores. Los espacios de color son importantes en la gestión de color, donde el perfil de color de una imagen se reconcilia con el espacio de color de la aplicación o el dispositivo donde se visualiza. El espacio

de color utilizado por las aplicaciones de Adobe a veces se denomina *espacio de trabajo*.

tabla de color

Consulte *tabla de colores de consulta (CLUT, color lookup table)*.

temperatura de color

(1) Posición de un color a lo largo de un continuo desde cálido (rojo) a frío (azul). (2) Grado de calor (en grados Kelvin) que un objeto tendría que absorber antes de brillar en cierto color. Cada color se asocia a una temperatura de color, como pueden ser varios tipos de luz.

valor de color

Descripción matemática del color de un píxel determinado a partir de sus componentes de color.

rueda de colores

Representación de los colores en un espectro visible organizado en un círculo, de modo que los colores complementarios sean directamente opuestos el uno al otro.

ColorSync

Software de gestión de color proporcionado por *Apple*.

comando

Elemento de menú seleccionado para realizar una operación determinada.

colores complementarios

Dos colores de luz que, al combinarlos, crean luz blanca, o bien dos colores de tinta que, al combinarlos, crean el color negro. Los colores complementarios se encuentran en posiciones opuestas en una rueda de color.

compresión

Técnica que reduce el tamaño de archivo de las imágenes de mapa de bits.

según el contenido

Opción con la herramienta Pincel corrector puntual. Seleccione esta opción para quitar objetos no deseados sin crear un agujero en el fondo.

capas de contenido

Cualquier capa de Photoshop Elements que contenga una imagen, texto u objeto.

contraste

Diferencia en brillo entre las áreas claras y oscuras de una imagen. El contraste determina la cantidad de sombra en la imagen.

colores fríos

Colores en el extremo azul del espectro.

CoolType

Tecnología de fuentes de Adobe que mejora la resolución del texto en pantalla.

objeto Cos

Una de las partes internas de un archivo PDF de Adobe.

craquelado

Grietas de pequeña superficie del estilo de las pinturas antiguas y efecto utilizado para simular grietas superficiales en imágenes fotográficas.

recorte

Separación de una parte de la imagen para mejorar la composición o crear un marco alrededor de ella.

forma personalizada

Cualquiera de las formas que aparecen en el menú Forma personalizada de la barra de opciones. El menú Forma personalizada está disponible cuando se selecciona la herramienta Forma personalizada.

definición

Enfoque o claridad de detalle en una imagen.

archivos JPEG diferenciales

Método de codificación utilizado con ciertos archivos JPEG. Photoshop Elements no admite los archivos JPEG diferenciales.

cámara digital

Cámara que registra datos de imagen en píxeles, que constan de los bits de información que un ordenador puede procesar.

tramado

Aproximación de un color no disponible a través del uso de dos o más colores disponibles. El color de píxeles adyacentes se cambia en un intento por reproducir el color no disponible.

sobreexposición

Aclaramiento selectivo de cualquier parte de la imagen.

puntos por pulgada (ppp)

Medida de resolución de la impresora. Los ajustes de ppp altos producen copias detalladas. (Consulte también *píxeles por pulgada (ppp)*).

fuentes de doble byte

Término utilizado para describir fuentes asiáticas que suelen denominarse fuentes CJK, es decir, chino, japonés y coreano ("Korean" en inglés). Se necesitan dos bytes, en lugar de uno, para representar cada carácter.

droplet

Pequeña aplicación que procesa por lotes las imágenes arrastradas hasta el icono de droplet. Photoshop Elements no admite droplets.

Duotono

Archivo de escala de grises de dos colores que utiliza dos tintas personalizadas. Photoshop Elements no admite archivos de duotono.

perfil incrustado

Perfil ICC (color) que reside en un archivo de imagen. Este perfil asegura que los colores de la imagen se interpretan correctamente. (Consulte también *gestión de color*).

final de archivo

Última línea de código legible en un archivo. El error de “final de archivo inesperado” indica que el archivo con el que está intentando trabajar está dañado.

EPS

PostScript encapsulado. Formato de archivo que se utiliza para guardar imágenes que se usarán en programas de ilustración y maquetación.

archivo EPS

Archivo PostScript encapsulado (Encapsulated PostScript). Formato de archivos gráficos que puede representar tanto datos vectoriales como de mapas de bits; lo admiten prácticamente todos los programas de maquetación, ilustración y gráficos.

previsualización PICT de EPS

Previsualización de pantalla con baja resolución guardada con un archivo EPS de Macintosh.

previsualización TIFF de EPS

Previsualización de pantalla con baja resolución guardada con un archivo EPS.

registro de errores

Archivo de texto generado cuando se produce un error al ejecutar el comando de proceso por lotes o el comando para procesar varios archivos.

errores

Mensajes del sistema o la aplicación que le advierten cuando falla algún comando u operación.

EXIF

Formato de archivo de imagen intercambiable. Estándar para simplificar el intercambio de datos entre cámaras y software. Los datos pueden incluir el modelo de la cámara, la fecha y la hora en la que se realizó la fotografía, los ajustes de la cámara, la velocidad del obturador, etc.

módulo de exportación

Plugin que le permite exportar imágenes en diferentes formatos de archivo desde Photoshop Elements.

exposición

Medida de la cantidad de luz en la que se realizó la fotografía. Las fotografías digitales subexpuestas son demasiado oscuras y las sobreexpuestas son demasiado claras.

módulo de extensión

Plugin para Photoshop Elements que mejora el rendimiento o añade funciones.

transición

Cuando se utiliza con herramientas de pintura, controla el número de pasos hasta que el flujo de pintura se desvanece por completo.

atenuación

Disminución de la luz al realizar el recorrido desde la fuente de la que procede. También, la longitud de la transición entre colores relacionados en el cuadro de diálogo Tono/saturación.

estilo falsa negrita

Estilo de texto que le permite aplicar un efecto de negrita a una familia de fuentes que no incluya el estilo de negrita.

fuente falsa

Versión de una fuente generada por ordenador que simula la apariencia de una fuente no disponible.

FDF

Archivo que contiene comentarios de un archivo PDF de *Adobe Acrobat*. Photoshop Elements no puede abrir archivos FDF.

desvanecer

Suavizado de un borde de una selección.

Asociador de archivos

Motor interno de Photoshop Elements que permite a la aplicación reconocer, cambiar y abrir diferentes tipos de archivos.

módulo de formatos de archivo

Plugin que permite a Photoshop Elements abrir diferentes tipos de archivos.

capa de relleno

Tipo de capa que contiene un color uniforme, un motivo o un degradado como atributo intercambiable.

módulo de filtros

Plugin de filtros instalado con Photoshop Elements que aparece en el menú Filtro.

filtros

Modos de cambiar el aspecto de una imagen que se proporcionan previamente para, por ejemplo, hacer que parezca un mosaico, añadir iluminación única, aplicar distorsiones, etc.

acoplado

Combinación de todas las capas visibles en la capa de fondo para reducir el tamaño de archivo.

fuentes

Conjunto de letras, números, marcas de puntuación y símbolos que comparten un mismo peso, anchura y estilo. Un ejemplo de fuente es Times cursiva.

familia de fuentes

Colección de fuentes con el mismo nombre pero diferentes estilos. Por ejemplo, Times cursiva, Times negrita y Times negrita cursiva pertenecen a la misma familia de fuentes.

servidor de fuentes

Motor interno de Photoshop Elements que permite a la aplicación utilizar y mostrar diversas fuentes.

estilo de fuente

Variante de una fuente individual en una familia. Cursiva, normal y negrita son estilos de fuente.

capa de cuadro

Capa que enmascara una imagen en una creación fotográfica. Las capas de cuadro rodean las imágenes y se pueden cambiar de tamaño, rotar o cambiar de posición con los mismos métodos que se utilizan para las imágenes.

tolerancia

Ajuste de tolerancia de la herramienta Varita mágica y del comando Reemplazar color. Controla el grado en el que los colores relacionados se incluyen en la selección. Consulte Tolerancia.

ajuste gamma

Contraste resultante al oscurecer o aclarar los medios tonos de una imagen. Cuando ajuste el valor gamma, puede cambiar el brillo de los medios tonos sin afectar sustancialmente las iluminaciones y las sombras.

gama

La gama de colores que un dispositivo puede reproducir. (Consulte también *espacio de color*).

desenfoque gaussiano

Efecto de suavizado que se aplica a través de una distribución de tonos y colores en forma de campana.

GIF

Formato de archivo de imagen gráfica. Formato de archivo indicado para imágenes que contienen líneas, grandes áreas de un solo color y texto. Las animaciones Web se realizan con imágenes en formato GIF.

degradado

Uno de los diversos métodos utilizados para conseguir una transición suave entre dos colores adyacentes, incluidos el negro y el blanco.

Perfil de espacio de trabajo de escala de grises

Perfil predefinido que determina la manera óptima de mostrar e imprimir las imágenes en escala de grises de un ajuste de color determinado.

escala de grises

Imagen de un solo canal que incluye solamente el negro, el blanco y tonos de gris. Dependiendo de la profundidad de bits, las imágenes en escala de grises pueden reproducir varios tonos de gris.

semitono

Imagen monocroma realizada con puntos de diversos tamaños simulando los tonos de gris en una fotografía. Se utiliza para la reproducción de fotografías en impresoras *PostScript* e imprentas.

iluminación y sombra

Colores más claros y más oscuros de una imagen.

iluminaciones

Elementos más brillantes en una imagen. (Consulte también *sombras*).

histograma

Gráfico de barras que muestra la distribución de los valores de píxel en una imagen digital. El eje horizontal representa niveles desde más oscuro (0) a más claro (255), y el eje vertical representa el número de píxeles en cada nivel.

estado de historia

Estado de una imagen que aparece en el panel Historia.

zona interactiva

Área en la que la luz se concentra hasta tal punto que todos los detalles se pierden, es decir, un área que se convierte totalmente en blanco.

HSB

Modo de color basado en la percepción humana del color que lo describe según tono, saturación y brillo.

tono

Color reflejado o transmitido a través de un objeto. Normalmente, el tono es la propiedad que permite distinguir un color como rojo, azul, amarillo, etc.; el “color de un color”, en definitiva.

variación del tono

Define la proporción de cambio entre el color frontal y el color de fondo del trazo. Los valores más altos provocan cambios de color más frecuentes que los valores bajos.

ICC

International Color Consortium (Consortio Internacional del Color). Los perfiles de dispositivo ICC son el estándar de la industria para reproducir colores con precisión en dispositivos como escáneres, monitores e impresoras. (Consulte también *perfil*).

ICM

Image Color Management, es el sistema de gestión de color incorporado de Windows que emplea perfiles de color para imágenes y dispositivos como escáneres o impresoras. Similar a ColorSync de Apple en Mac OS.

iluminancia

Medida de la luz que se refleja sobre el sujeto en una fotografía.

caché de imagen

Parte del espacio del disco duro utilizada como memoria virtual. La caché de imagen reduce el tiempo que se tarda en redibujar en pantalla las imágenes de alta resolución.

modo de imagen

Modo de color de una imagen, como Escala de grises o RGB.

color indexado

Color que se muestra utilizando un valor de píxel como índice de un panel de 256 colores como máximo para la interpretación.

entrelazado

Visualización de una serie de versiones de una imagen con baja resolución en el explorador mientras se descarga el archivo de imagen completo.

vídeo entrelazado

Vídeo generado por un sistema desarrollado para las primeras televisiones y todavía en uso en pantallas de televisión estándar. El vídeo se visualiza en pantalla a 30 fotogramas por segundo (NTSC) o 25 fotogramas por segundo (PAL). Cada fotograma está dividido en dos *campos* entrelazados que se muestran durante 1/60 segundos cada uno. El campo impar contiene todas las líneas de exploración impares y el campo par contiene todas las líneas de exploración pares de un fotograma de vídeo. El ojo

humano percibe la información en dos campos entrelazados consecutivos como un fotograma unificado. (Consulte también *barrido progresivo*).

variación

Especifica la aleatoriedad de un trazo de pincel.

JPEG

Joint Photographic Experts Group. Comité de expertos que desarrolla algoritmos para comprimir los archivos de imagen del ordenador. También se refiere a todo archivo gráfico al que se aplica un algoritmo JPEG. JPEG es el formato que normalmente se utiliza para compartir fotografías en la Web.

Compresión JPEG

Una técnica de compresión con pérdidas que reduce los datos de la imagen y el tamaño de archivo. (Consulte también *compresión con pérdidas*).

kumimoji

Consulte *tate-chuu-yoko*.

capa

Mecanismo para superponer y combinar varias imágenes. Las capas son similares a hojas de acetato (o plástico transparente) que se pueden apilar y reorganizar. Además de las capas de imagen normales, hay tipos de capas especiales. (Consulte *capa de relleno* y *capa de ajuste*).

máscara de capa

Área protegida en una capa de ajuste. Las áreas que se encuentran debajo de la máscara no se pueden editar.

grupo de capas

Recopilación de capas guardadas con una imagen de Photoshop. Cuando abre un archivo con un grupo de capas en Photoshop Elements, las capas individuales del conjunto están ocultas en una carpeta de solo lectura. Para editar un grupo de capas en Photoshop Elements, debe simplificar la capa primero.

Niveles

Función que permite ajustar el color y el tono. Con un ajuste Niveles puede definir los valores de sombra e iluminación para utilizar una gama tonal completa, ajustar solamente medios tonos, corregir tintes de color, etc.

bloqueado

Archivo definido como de Solo lectura. En el Explorador de fotografías, los archivos bloqueados aparecen con un icono de bloqueo.

capa bloqueada

Capa del panel Capas a la que se ha aplicado el icono de bloqueo. No se pueden realizar cambios en una capa bloqueada. Las capas de fondo siempre están bloqueadas.

compresión sin pérdidas

Técnica de compresión de imagen que evita la degradación causada por la pérdida de datos. Las técnicas sin pérdidas utilizan normalmente proporciones de compresión inferiores a las utilizadas por las técnicas con pérdidas.

compresión con pérdidas

Técnica de compresión de imagen que utiliza proporciones de compresión que dan como resultado la pérdida de algunos datos de imagen.

luminancia

Luminosidad. Técnicamente, los valores RGB más alto y más bajo dividido entre dos.

LZW (Lemple-Zif-Welch)

Técnica sin pérdidas especialmente indicada para comprimir imágenes que contienen grandes áreas de un solo color.

halos

Método para simular transparencia en imágenes visualizadas en páginas Web. Cuando no se admite la transparencia, puede especificar un color mate que coincida con el fondo para simular transparencia.

grabado

Efecto que simula el motivo de luz y sombra característico de los grabados que se realizan en una placa rugosa.

archivo del panel Microsoft

Tabla de color adjunta a un archivo de imagen.

medios tonos

Área que se encuentra entre la iluminación más brillante y la sombra más oscura.

muaré

Motivo de rayas onduladas en una imagen formando aguas. Puede ser un defecto debido a la incapacidad de la cámara para capturar los detalles de una imagen.

resolución del monitor

Resolución de un monitor descrita en dimensiones de píxeles. El tamaño de una imagen visualizada en pantalla depende de las dimensiones en píxeles de la imagen y del tamaño y la resolución del monitor. (Consulte también *resolución* y *resolución de la impresora*).

mojikumi

Sistema que permite determinar los espacios entre puntuación, símbolos y números en textos japoneses.

multiple master

Fuentes personalizables Tipo 1 con tipo de letra que presenta características variables como el grosor, la anchura, el estilo y el tamaño óptico.

ruido

Defecto causado por una interferencia o un error de la cámara. Este defecto se observa a menudo como píxeles aislados de color inesperado o apariencia, por lo general, granulada. Ciertas técnicas de compresión pueden amplificar el ruido.

degradado de ruido

Degradado que contiene colores distribuidos de manera aleatoria dentro de una gama de colores especificados.

píxeles que no son del halo

Píxeles que están seleccionados por encima del 50% en una selección de suavizado.

notas

Nota añadida a un archivo Photoshop. En Photoshop Elements podrá ver y eliminar notas, pero no añadirlas.

servicio en línea

Cualquier servicio con el que se puede conectar para realizar pedidos por Internet. Puede acceder a servicios en línea directamente desde Photoshop Elements para pedir copias impresas, libros de fotografías, tarjetas, etc. Además, puede compartir fotografías en línea mediante los servicios para compartir en línea.

opacidad

Grado de bloqueo de la luz. Puede cambiar la opacidad de las capas, los filtros y los efectos de modo que se muestre más (o menos) de la imagen subyacente.

opaco

Opuesto a transparente. Cuando las formas, capas o textos son opacos, no puede ver a través de ellos.

datos de contorno

Datos de contorno para fuentes PostScript que se utilizan al imprimir. Estos datos se almacenan en el archivo de contorno de fuentes, también denominado *fuentes de la impresora*.

desplazamiento

Cambio en el enfoque de una fotografía de un tema o área a otro en un período de tiempo. Por ejemplo, en una proyección de diapositivas de Photoshop Elements, puede definir el inicio de un desplazamiento en una cara de una fotografía y el final en otra, creando así un vídeo de la fotografía. También puede acercar o alejar una

fotografía en un período de tiempo. Por ejemplo, puede comenzar con un primer plano de una cara de una fotografía y alejar el enfoque para ver la fotografía completa.

panorama

Imagen amplia del tema, normalmente un paisaje, que se realiza superponiendo tomas individuales tal y como se capturan y, a continuación, combinándolas hasta formar una imagen.

módulo de análisis

Plugin que convierte los datos vectoriales en datos de mapa de bits.

motivo

Cualquier motivo predefinido incluido en Photoshop Elements o motivos creados por el usuario. Puede utilizar motivos con las capas de relleno, el comando Rellenar, la herramienta Tampón de motivo o la herramienta Bote de pintura.

PDF (PDP)

Portable Document Format, Formato de documento portátil. Formato de archivo de Adobe que captura los elementos de un documento impreso, incluidos gráficos y fotografías, como una imagen electrónica. Puede buscar, navegar, imprimir y enviar por correo electrónico documentos PDF. Los archivos PDF y PDP son idénticos, excepto por el hecho de que los archivos PDF se abren en Adobe Acrobat y los archivos PDP se abren en Adobe Photoshop Elements.

perspectiva

Ángulo o nivel desde el que se toma una fotografía; vista que se obtiene desde la cámara.

fósforo

Sustancia que recubre la superficie interior de un monitor CRT. Emite luz en respuesta a estimulación eléctrica e influye en la manera en la que los colores aparecen en la pantalla. Cuando pasa cierto tiempo, los cambios que se producen en el fósforo hacen que sea necesario volver a calibrar o perfilar el monitor.

formato RAW de Photoshop

Formato que da cabida a imágenes guardadas en formatos no documentados, por ejemplo, los que se utilizan en aplicaciones científicas. (Este formato es diferente del *formato RAW de cámara*).

PICT

Formato de archivo para almacenar imágenes digitales en Mac OS.

píxel

Unidad de datos básica y rectangular, de la que consta una imagen digital. Los bordes de los píxeles pueden producir un motivo serrado, a menos que se utilice la técnica del suavizado. (Consulte también *imagen de mapa de bits*).

dimensiones en píxeles

Número de píxeles a lo largo y ancho de una imagen. Esta medida se utiliza con referencia a la cantidad de datos de imagen en la fotografía, no el tamaño físico cuando se imprime o visualiza en un monitor.

píxeles por pulgada (ppp)

Medida de resolución de una imagen almacenada en un archivo del ordenador o la cámara. Los valores de ppp altos producen fotografías con mucho detalle y tamaños de archivo grandes. (Consulte también *puntos por pulgada (ppp)*).

PixMap

Imagen de mapa de bits almacenada en la memoria del ordenador.

módulo plugin

Pequeño programa de software desarrollado por Adobe o terceros para añadir funciones a los productos de Adobe.

PNG-8

Portable Network Graphics (Gráficos de red portátiles). Formato de imágenes de mapa de bits que utiliza el color de 8 bits. Al igual que el formato GIF, el formato PNG-8 comprime eficazmente áreas de color uniforme a la vez que mantiene los detalles nítidos, como los que hay en líneas, logotipos o texto.

PNG-24

Portable Network Graphics (Gráficos de red portátiles). Formato de imagen que admite color de 24 bits. Al igual que el formato JPEG, PNG-24 conserva los detalles fotográficos. A diferencia del formato JPEG, admite 256 niveles de transparencia.

punto

Unidad de medida por defecto del texto, por ejemplo, Times Roman Normal, 12 puntos.

puntillismo

Estilo de pintura en el que se aplican puntos muy pequeños de pintura que a distancia no se pueden discernir de manera individual. El ojo combina los puntos en el color percibido.

posterizar

Reducir el número de tonos continuos en una imagen. La posterización genera una imagen plana parecida a una caricatura. Este efecto se puede aplicar deliberadamente, pero a veces aparece como resultado de una compresión excesiva.

PostScript

Lenguaje de programación desarrollado por Adobe que describe el aspecto del texto, las formas gráficas y las imágenes muestreadas en las páginas impresas o mostradas.

carácter imprimible

Objeto de texto que se puede imprimir.

perfiles de impresora

Perfiles que describen la manera de reproducir los colores de las impresoras.

resolución de la impresora

Calidad de detalles que una impresora puede interpretar en una imagen. Se mide en puntos de tinta por pulgada (ppp). Por lo general, una resolución de 240 ppp proporciona buenos resultados al imprimir fotografías de alta calidad en una impresora de inyección de tinta. (Consulte también *resolución* y *resolución del monitor*).

perfil

Información acerca del espacio de color de un dispositivo, una aplicación o un archivo de fotografía. Un perfil de color de dispositivo ICC permite convertir datos de color de una imagen de modo que el color se reproduzca fielmente en ese dispositivo específico. (Consulte también *gestión de color*).

barrido progresivo

Proceso para mostrar imágenes en pantalla que reproduce cada segundo 60 fotogramas completos de vídeo de izquierda a derecha. El barrido progresivo crea una imagen más clara que el vídeo entrelazado.

proyecto

Producto realizado utilizando fotografías en Photoshop Elements. Puede crear proyecciones de diapositivas, páginas de álbumes, tarjetas de felicitación, calendarios y mucho más.

PSD

Formato de archivo nativo de Adobe Photoshop y Adobe Photoshop Elements.

Máscara rápida

Canal de máscara creado en el modo Máscara rápida de Photoshop. Photoshop Elements no cuenta con el modo Máscara rápida y, por tanto, acopla todos los canales de las imágenes de Photoshop.

QuickTime

Software de Apple que permite ver películas y otros archivos multimedia en el ordenador.

RAID

Redundant Array of Independent Disks (Sistema redundante de discos independientes). Es una categoría de unidades de disco que utilizan dos o más unidades a la vez para mejorar el rendimiento y asegurar una respuesta adecuada en caso de fallo del hardware o el software.

imagen rasterizada

Consulte *imagen de mapa de bits*.

rasterizador

Motor de Photoshop Elements que convierte datos vectoriales, como por ejemplo texto, en datos de mapa de bits.

ojos rojos

Reflejo del flash de la cámara que proviene de la retina de la persona fotografiada y que produce un punto rojo en el ojo de la persona. Puede eliminarlo automáticamente al importar imágenes o utilizando la herramienta Eliminación de ojos rojos.

cambiar nombre de varios archivos

Permite cambiar automáticamente el nombre de varios archivos al mismo tiempo. Disponible con el comando Procesar varios archivos.

interpretación

Conversión de una capa vectorial como, por ejemplo, una capa de forma o de texto en una capa normal. Para convertir una capa vectorial en una capa normal, seleccione Capa > Simplificar capa.

renmoji

Consulte *tate-chuu-yoko*.

remuestrear

Cambiar la resolución de una imagen modificando las dimensiones del píxel. Submuestrear significa disminuir el número de píxeles y remuestrear (o aumentar la resolución) significa aumentar el número de éstos.

resolución

Medida de claridad y enfoque de una imagen. En imágenes digitales, la resolución se mide en píxeles por pulgada. (Consulte también *resolución del monitor* y *resolución de la impresora*).

independencia de resolución

Permite cambiar el tamaño de una imagen sin cambiar su resolución. En las imágenes de mapa de bits típicas, la resolución en píxeles es fija; por ello, si se agranda la imagen, la calidad se ve reducida. Sin embargo, con la independencia de resolución, las imágenes no se interpretan en píxeles hasta que se simplifican o imprimen.

reticulación

Efecto fotográfico tradicional causado por el cambio rápido de temperatura de caliente a frío de la emulsión de película (de revelador caliente a fijador frío). Produce un motivo de líneas aleatorio en una imagen fotográfica, menos fino que las grietas.

volver

Comando que vuelve a la última versión guardada de la imagen.

RGB

Modelo de representación de los colores en la pantalla de un ordenador. Los colores rojo, verde y azul (RGB, red, green, blue) se combinan en diferentes proporciones para representar cualquier color. El modelo RGB puede representar los colores 256 x 256 x 256.

perfil de espacio de trabajo RGB

Perfil de color que define un espacio de trabajo RGB, como el de un escáner o una cámara digital.

RLE (Run Length Encoding)

Técnica sin pérdidas que permite comprimir las partes transparentes de cada capa en imágenes. (Consulte también *compresión sin pérdidas*).

muestrear

Seleccionar un color con el cuentagotas para utilizarlo con una herramienta de dibujo o pintura.

saturación

Pureza, o intensidad, de un color. Los colores completamente saturados no contienen grises. Los controles de saturación intensifican (menos color negro o blanco añadido) o suavizan (más color negro o blanco añadido) los colores.

escanear

Proceso de convertir una imagen tangible, como puede ser una diapositiva o una imagen impresa en una imagen digital, mediante la proyección de luz sobre sensores como dispositivos acoplados por carga (CCD).

dispersión

Determina cómo se distribuyen las marcas de pincel en un trazo.

espacio de dispersión

Determina el espacio entre elementos en un trazo de pincel.

archivo Scitex

Archivo de alta resolución que se utiliza con sistemas propios de Scitex. Photoshop Elements puede abrir los archivos Scitex que se encuentran en modo de color RGB.

disco de memoria virtual

Sistema de memoria virtual propio de Photoshop Elements que utiliza cualquier unidad de disco o partición de una unidad con espacio libre. Puede designar los discos de memoria virtual para que puedan ser utilizados siempre que no haya suficiente memoria RAM para realizar una operación.

resolución de la pantalla

Dimensiones de la cuadrícula de píxeles utilizada por un monitor.

selección

Parte de la imagen que se selecciona para realizar una manipulación de cualquier tipo, como pueden ser las acciones de duplicación en una capa, corrección de color, eliminación, rotación, etc. La selección consta de todos los píxeles (seleccionados total o parcialmente) contenidos en los límites de la selección.

módulo de selección

Plugin que permite realizar selecciones en Photoshop Elements, como el plugin TextureSelect que utilizan las herramientas Pincel de selección mágica y Extractor mágico.

impresión sepia

Fotografía en tonos marrones. Los programas de edición de fotografías simulan este aspecto antiguo aplicando efectos especiales.

sombras

Elementos más oscuros de una imagen y grado de detalles que se puede discernir en esas partes oscuras. (Consulte también *iluminaciones*).

capa de forma

Capa que contiene formas basadas en vectores. (Consulte también *capa*).

enfoque

En los programas de edición de fotografías, cualquier función que mejore la calidad de los detalles en los bordes de los objetos y las personas fotografiadas. La acción de enfocar también se aplica a menudo como parte del procesamiento que realiza la cámara, aunque no en el caso de imágenes de archivos RAW de cámara. (Consulte también *Máscara de enfoque*).

halo de enfoque

Defecto que aparece como un anillo o línea brillante alrededor de los bordes debido a un enfoque excesivo. (Consulte también *defecto*).

silueta

Masa oscura perfilada en contraposición a un fondo claro.

simplificación

Conversión de una capa de texto, forma, color uniforme, degradado o relleno en una capa de imagen normal. Es necesario simplificar estos tipos de capas antes de aplicar filtros o utilizar las herramientas de pintura.

imágenes de un solo canal

Imagen que contiene solamente un canal, como una imagen en modo de mapa de bits o escala de grises o de color indexado.

sesgo

Desviación del contenido de una imagen desde un eje vertical u horizontal. El sesgo puede ser un defecto de cámara o un efecto aplicado de forma intencionada.

sectores

Partes de una imagen en Photoshop que la dividen en áreas funcionales. Photoshop Elements no admite sectores.

suavizado

Técnica que permite realizar el cálculo de la media de los valores de los píxeles cercanos para reducir el contraste o crear un efecto suave y borroso.

canales de tinta plana

Canal de Photoshop que contiene una tinta plana, como un color *Pantone*. Photoshop Elements no admite canales de tinta plana.

sRGB

Espacio de color RGB que actualmente es un estándar en la Web. La mayoría de los monitores solo pueden mostrar los colores del espacio de color sRGB. (Consulte también *espacio de color*).

pila

Fotografías agrupadas bajo una sola. Puede crear pilas cuando dispone de varias fotografías con el mismo tema y no desea que llenen el Explorador de fotografías.

trazo

(1) Contorno alrededor de una imagen o parte de una imagen creada con el comando Contornear o con una herramienta de dibujo, pintura o selección. (2) Características de las líneas creadas con una de las herramientas de pintura o de dibujo, especialmente con los pinceles.

primarios sustractivos

Cian, magenta y amarillo. En teoría, cuando se combinan pigmentos de estos tres colores en cantidades iguales, el resultado es negro. Las impresoras combinan estos colores en diversas proporciones para representar todos los colores imprimibles. Los primarios aditivos se utilizan para combinar colores de luz, mientras que los primarios sustractivos se utilizan para combinar colores de tinta. (Consulte también *primarios aditivos*).

muestras

Selección de colores preestablecidos del panel Muestras de color. El número máximo de muestras de color que puede cargar en Photoshop Elements: 8190.

etiqueta

Rótulo que se adjunta a las fotografías para organizarlas. Puede crear sus propias etiquetas en relación a la gente, los lugares y los acontecimientos que representan. Puede adjuntar varias etiquetas a una fotografía. Una vez etiquetadas, puede encontrar fotografías fácilmente buscando por las etiquetas.

formato Targa (TGA)

Formato de archivo compatible con los sistemas que utilizan la tarjeta de vídeo Truevision.

canales de destino

Canales seleccionados en el panel Canales de Photoshop. Photoshop Elements no cuenta con un panel Canales.

colores de destino

Colores especificados por el usuario para las iluminaciones, grises neutros y sombras al corregir una fotografía.

capa de destino

Capa seleccionada en el panel Capas.

trazado de destino

Trazado seleccionado en el panel Trazados de Photoshop. Photoshop Elements no cuenta con un panel Trazados.

tate-chuu-yoko

Bloque de texto horizontal colocado en una línea vertical.

temperatura

En lo que se refiere al color, grado de calor (en grados Kelvin) que un objeto tendría que absorber antes de brillar en cierto color. Cada color se asocia a una temperatura de color, como pueden ser varios tipos de luz. (Consulte también *cuerpo negro*).

capa de texto

Capa que contiene texto basado en vectores. (Consulte también *capa*).

miniatura

Representación pequeña y de baja resolución de una imagen. El programa muestra miniaturas de las fotografías con las que está trabajando para ayudarle a buscarlas y editarlas.

TIFF

Tagged Image File Format (Formato de archivo de imagen con etiqueta). Formato de imagen digital que se utiliza para las imágenes que se van a imprimir o publicar. Las imágenes TIFF se pueden comprimir sin pérdidas.

matiz

Variación de un color producida añadiendo blanco y, por lo tanto, reduciendo la saturación e incrementando la luminosidad.

tolerancia

Medida de precisión con la que trabajan ciertas herramientas. La tolerancia describe la diferencia de valor entre píxeles adyacentes que se ven afectados por una

herramienta. A diferencia de si la tolerancia es baja, muchos más píxeles se ven afectados o seleccionados si la tolerancia es alta.

corrección tonal

Ajuste que se realiza en los tonos de una imagen: sombras, iluminaciones o medios tonos. Puede ajustar los valores de iluminación y sombra para aumentar la gama tonal, ajustar el brillo de los medios tonos sin que los valores de sombra y la iluminación se vean afectados, etc.

transformar

Cambiar la escala, reducir, aumentar, sesgar, distorsionar, rotar o cambiar la perspectiva de una capa, selección o forma.

rectángulo delimitador de transformación

Rectángulo que delimita la parte de una imagen que se está modificando con un comando de transformación.

transición

Efecto añadido entre dos fotografías, en una proyección de diapositivas, por ejemplo, que afecta a la presentación visual del cambio de una fotografía a otra. Por ejemplo, puede añadir una transición entre fotografías para hacer que una fotografía desaparezca a medida que aparece la siguiente.

transparencia

En fotografía digital, la funcionalidad que admite áreas transparentes en una imagen o capa de imagen. Determinados formatos de imagen no admiten transparencia.

separar

Eliminar píxeles de una imagen utilizando el comando Separar de Photoshop. Photoshop Elements no cuenta con un comando Separar.

TWAIN

Protocolo por el que las aplicaciones y los dispositivos, como escáneres y cámaras, intercambian información.

máscara de texto

Contorno de una selección en forma de texto.

estilo de texto

Consulte *estilo de fuente*.

imagen subexpuesta

Imagen predominantemente oscura porque se realizó en condiciones de poca luz o con ajustes de cámara incorrectos.

carácter Unicode

Carácter que forma parte del sistema de codificación de texto Worldwide Character.

Máscara de enfoque

Técnica que aumenta la nitidez de los detalles de una imagen aumentando el contraste entre las áreas claras y oscuras. (El nombre viene de la fotografía tradicional, en la que el contraste se aumenta añadiendo un negativo ligeramente desenfocado sobre el original).

VCD

Disco compacto de vídeo. CD que incluye sonido y vídeo en formato MPEG. Puede reproducir un VCD en un reproductor de DVD o CD. Con Photoshop Elements, puede crear menús e incluirlos en VCD.

gráficos vectoriales

Líneas, formas y otros componentes gráficos de imagen almacenados en un formato que incorpora fórmulas geométricas para interpretar los elementos de la imagen. Por esta razón, los gráficos cambian de escala sin degradar la calidad de la imagen y sin que aparezcan líneas dentadas en el resultado final. *Adobe Illustrator* es un programa de gráficos vectoriales.

conjunto de versiones

Versiones editadas de fotografías que se agrupan automáticamente al guardar modificaciones en el Editor. Por defecto, al editar una fotografía en el Editor, Photoshop Elements guarda la versión editada en la primera posición y agrupa debajo de ésta la versión original y las versiones editadas anteriormente. Puede descubrir o desagrupar las fotografías en un conjunto de versiones en cualquier momento.

monitor de vídeo

Los monitores de vídeo emplean un método de barrido progresivo para mostrar imágenes (a diferencia de los televisores, que utilizan campos entrelazados).

viñetas

Efecto por el que los bordes de una imagen se desvanecen gradualmente.

papel tapiz

Imagen o imágenes de fondo del escritorio de Windows. Puede crear su propio papel tapiz personalizado utilizando el Asistente para creaciones de Photoshop Elements.

colores cálidos

Colores en el extremo rojo del espectro, incluidos el amarillo y el naranja, que se asocian al calor.

deformación

Distorsión de una imagen, a menudo texto, para ajustarla a una variedad de formas. Por ejemplo, una línea de texto se puede deformar para darle forma de arco o de onda.

color compatible con Web

Cualquiera de los 216 colores que se muestran de forma coherente en la Web, independientemente del navegador y de la plataforma.

equilibrio de blancos

Función que compensa las diferentes interpretaciones de colores idénticos en diferentes fuentes de luz: incandescente, fluorescente, luz del sol, etc.

punto blanco

Punto de referencia que se utiliza para representar el blanco. Este punto de referencia se utiliza para calcular el resto de los colores en la imagen.

asistente

Herramienta de Photoshop Elements que le guía a través de un proceso de creación de principio a fin. El asistente le informa de todas las funciones disponibles en cada fase del proceso de creación para que decida las que desea utilizar y vaya al paso siguiente.

imágenes con longitud cero

Imágenes sin unas dimensiones especificadas.

imágenes con anchura cero

Imágenes sin unas dimensiones especificadas.

codificación ZIP

La mejor técnica de compresión sin pérdidas que se puede utilizar para imágenes que contienen grandes áreas de un solo color.